

## ALESSANDRO COMMELLATO

Ha studiato a Milano con Carlo Vidusso e Franco Gei e si è perfezionato con Pier Narciso Masi, Evgeny Malinin, Sergio Fiorentino.

E' vincitore di concorsi nazionali e internazionali fra cui Premio Rendano, Città di Stresa, Ciudad de Oporto, Schubert di Dortmund.

Si è esibito come solista con l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, del Teatro la Fenice di Venezia, Filarmonica di Praga, Filarmonica Accademica di San Pietroburgo, Filarmonica di Omsk, Filarmonica di Odessa, Orchestra Nazionale Moldava, Orchestra della Radio di Zagabria, Filarmonica di Bacau, Premiere Orchestra di Krasnodar, "Solamente Naturali" di Bratislava, Orchestra Verdi di Milano, Orchestra Sinfonica Toscanini di Parma, etc

Con Divertimento Ensemble e Virtuosi Virtuali ha eseguito opere contemporanee di Nono, Kagel, De Pablo, Bussotti, Donatoni, Guarneri, a Salisburgo(Mozarteum), Madrid(Auditorium Nacional), Milano(Musica nel nostro Tempo), Como(Autunno Musicale), Biennale di Venezia, etc.

Ha effettuato tournées in Usa, Russia, Giappone e Australia.

E' stato invitato dal Teatro alla Scala per la creazione di "Cheri" (F. Poulenc- R.Petit), "Autour de Chopin" (replicato a Varsavia al Teatro Nazionale Wielky), "Coro di Morti" di Petrassi.

Al Teatro La Fenice di Venezia è stato solista in Medea di Adriano Guarneri.

Come camerista ha suonato a fianco di Hans Deinzer, Siegfried Palm, Sergio Azzolini, Franco Maggio Ormezowski, Atalanta Fugiens, "Le Musiche" Quartett di Berlino e molti altri.

Si dedica da diversi anni all'interpretazione su strumenti storici(fortepiano e pianoforte romantico)partecipando a numerosi Festivals: Bremen, Lausanne, Lugano, Verbier, Innsbruck, Aix en Provence, Mulhouse, Bratislava, Lockenhaus, Urbino, Aosta, Varallo Sesia.

Recentemente ha curato la messa in scena, all'Auditorium di Milano, dell'opera Orlando Paladino di Haydn e, per la GOG di Genova, dello spettacolo "Mephisto Walzer", con musiche di Franz Liszt, attore e teatro d'ombre,

Ha inciso per ARK, Ricordi, Amadeus (Pèchés de Veillesse di Rossini), Brilliant(Concerti per pf e orchestra di J.N.Hummel).

Ha registrato per Rai 3: "Kennst du das Land", "Alma Brasileira" (musiche di H. Villa Lobos), "Mozart e Rossini".

Tiene masterclass a Bobbio e Piedicavallo e ha collaborato con S. Accardo, B. Giuranna e R. Filippini all'Accademia Stauffer di Cremona.

E' docente di pianoforte al Conservatorio "G. Cantelli" di Novara e di musica da camera all'Istituto "G. Donizetti" di Bergamo.